

Program festivalu Film a dějiny 2005

druhá světová válka

20.- 27.8.2005

Všechny projekce probíhají na hradě Orlíku u Humpolce od 21. hod.

Sobota 20. 8.

14.00 Humpolec, Dolní náměstí: Přehlídka bojových vozidel a ukázky bojů z konce

2. sv. války: Klub vojenské historie Havlíčkův Brod

18.00 Hrad Orlík nad Humpolcem: Věrní zůstaneme

20.30 Duha; Smrt si říká Engelchen; Jeřábi táhnou

Neděle 21. 8.

19.00 Mukanika (Premiéra!!! Film přijedou osobně uvést jeho tvůrci a protagonisté: Tomáš Šterba, Nikol Polyakov, Jan Révai...).

21.00 Jdi a dívej se; Oáza

Pondělí 22. 8.

před 19.00 Seminář

19.00 Všední dny velké říše

21.00 Obyčejný fašismus; Já, spravedlnost

po 21.00 Zlopověstné dítě (2003, r. Miloslav Novák a Lucie Králová)

Úterý 23. 8.

19.00 Deník pana Pfitznera

21.00 Zítra byla válka; Zastihla mě noc

Středa 24. 8.

19.00 Kolesa dějin (dokument)

21.00 Válečná romance; Adelheid

Čtvrtek 25. 8.

21.00 Otec vojáka; Démanty noci

Pátek 26. 8.

17.00 Květen 1945; Cesta k barikádám; Dopis z Prahy

21.00 Ivanovo dětství; Ať žije republika!

Sobota 27. 8.

19.00 Selhání

20.30 překvapení festivalu

21.00 Příběh opravdového člověka; Nebeští jezdci; Bojovali za vlast

.: Mimořádná projekce – malé ohlédnutí za předchozím ročníkem:

Mukanika (Premiéra!!!, r. Tomáš Šterba, hl. role Nikol Polyakov a Jan Révai).
Soud s 15letou kacířkou v roce 1501.

.: Rozdělení do sekcí:

A/ Sovětský válečný film –Velká vlastenecká válka:

Duha (1943, r. Mark Donskoj, ces.titulky)

„Sovětské válečné drama, líčící hrdinství malé ukrajinské vesnice, jejíž obyvatelé s holýma rukama a stisknutými rty čelí německé soldatesce.“

Příběh opravdového člověka (1948, r. Alexandr Stolper, česká verze)

Legendární film o „nezničitelném“ letci Meresjevovi. Příběh opravdového, tj. „sovětského člověka“.

Jeřábi táhnou (1957, r. Michail Kalatozov)

Film vyznamenaný Velkou cenou na Mezinárodním festivalu v Cannes 1958.

Ivanovo dětství (1962, r. Andrej Tarkovskij, čes. titulky)

Příběh dvanáctiletého rozvědčíka Ivana. Umělecky výjimečný válečný film: „představuje současně nejčistší filmovou poezii i neúprosnou politickou a lidskou obžalobu těch, kteří připravují dítě nejen o to nejlepší, totiž o jeho dětství, ale kteří je ženou do války a smrti“.

Otec vojáka (1964, r. Revaz Ccheidze, čes. titulky)

Film slavného gruzínského režiséra: „balada o starém člověku, který cítil povinnost stát se vojákem, neboť velmi miloval svou vlast...“

Bojovali za vlast (1975, r. Sergej Bondarcuk)

Hrdinný boj hrstky sovětských vojáků (příslušníku 28. střeleckého pluku) proti německé mnohonásobné přesile. Adaptace stejnojmenného románu Michaila Šolochova.

Jdi a dívej se (1983, r. Elem Klimov, čes. titulky)

Fašistický teror a všelidový odboj v Bělorusku. Slavný protiválečný film.

Válečná romance (1983, r. Pjotr Todorovskij, česká verze)

Netradicní filmový pohled na dané téma, ve kterém se prolínají dvě časové roviny: dny války a 50. léta.

Zítřka byla válka (1987, r. Jurij Kara, čes. titulky)

„Psychologický profil generace, která ze školních lavic odcházela do války...“

B/ Obraz nacistické okupace v hraném českém filmu:

Smrt si říká Engelchen (1962, režie Elmar Klos, Ján Kádár)

Nový pohled na partyzánské hnutí, asi nejlepší český „partyzánský“ film.

Démanty noci (1964, režie Jan Němec)

Klasika nové vlny, útěk dvou vězňů z transportu smrti.

Ať žije republika! (1965, režie Karel Kachyňa)

Jeden z nejlepších filmů české kinematografie. „Květnové povstání čs. lidu“ pod kritickou optikou Jana Procházky a Karla Kachyni (z jejich tvůrčí dílny vzešlo hned několik vynikajících snímků: Kočár do Vídně, Noc nevěsty, Ucho ad.).

Já, spravedlnost (1967, režie Zbyněk Brynych)

Sci-fi o druhé světové válce – Hitler přežil druhou světovou válku a skupina jeho bývalých stoupenců se s ním chystá zúčtovat.

Nebeští jezdci (1968, režie Jindřich Polák)

Slavný film o čs. letcích v RAF za druhé světové války. Stále to nejlepší, co bylo na dané téma natočeno.

Adelheid (1969, režie František Vlácil)

Nejlepší vystižení válečného traumatu v čs. kinematografii

Oáza (1972, režie Zbyněk Brynych)

Neprávem opomíjený film (tématicky i kvalitativně srovnatelný s Atentátem nebo Nebeskými jezdci) zobrazuje skupinu Čechoslováku v severní Africe, která se střetne v pouštní oáze s Němci.

Zastihla mne noc (1985, režie Juraj Herz)

Koncentračnický film s (na svou dobu) odvážnými uměleckými experimenty: režisérovy surrealistické obrazy doprovází hudba Michaela Kocába.

C/ Historické dokumenty o 2. světové válce:

Obyčejný fašismus (1965, r. Michail Romm, česká verze)

Slavný historický dokument (stihák). Česká verze je navíc opatřena vynikajícím komentářem Miroslava Horníčka.

Deník pana Pfitznera (1998, r. Pavel Štingl) a **Selhání** (2000, r. Pavel Štingl)

Znameníta díla předního českého dokumentaristy vyprávějí příběhy dvou antihrdinu moderních českých dějin, zrádců, ale i obětí národa.

Zloповěstné dítě (2003, r. Miloslav Novák a Lucie Králová)

Portrét autora knihy Predátor v holocaustu. Dvacetiletý truhlář Michal navštěvuje koncentráky a píše o nich knihy...

Z titulu, které budou zahrnuty do denní videotéky:

Květen 1945 (1945)

První čís. poválečný filmový týdeník zachycující dramatické události Pražského povstání a první dny po osvobození republiky.

Cesta k barikádám (1946, r. Otakar Vávra)

Odboj českého lidu v květnových dnech 1945.

Kolesa dejin (1945, r. Miloš Cettl)

Věrní zůstaneme (1945, r. Jiří Weiss)

Stříhový dokument mapující český odboj během celé války.

Všední dny velké říše (1963, r. Rudolf Krejčík)

Každodenní život v hitlerovském Německu.