

"Film a dějiny 2005: druhá světová válka"

Závěrečná tisková zpráva (31. srpna 2005)

Letošní 4. (resp. 5.) ročník festivalu-semináře "Film a dějiny" proběhl 20. - 27. srpna na hradě Orlicku nad Humpolcem. Zaměřil se na téma 2. světové války (loňským tématem byl středověk v evropském filmu). Celkem asi 30 filmů (viz. www.filmadejiny.cz) představil ve 3 sekcích: 1/ sovětský válečný film, 2/ obrazy nacistické okupace v hraném českém filmu a 3/ historický dokument o 2. světové válce. Jednalo se vesměs o unikátní archivní snímky. V programu se ovšem skvěly i nedávno natočené slavné dokumenty Pavla Štingla. Zvláštním případem a výjimkou, také tématickou (ohlédnutí za minulým ročníkem), byla premiéra jednoho krátkometrážního hraného filmu. Festival navštívilo cca 1100 diváků.

Seminář měl dvojí podobu: organizovanou (referáty) a víceméně spontánní (diskuse inspirované projekcemi). Řádný seminář, který se na hradě Orlicku uskutečnil 22. srpna, nesl název "Adolf Hitler a ti druzí. Filmové obrazy zla." Vedle historiků Pavla Helana, Petra Cajthamla, Petra Kopala a Petra Koury zde vystoupili též filmoví tvůrci Marek Dobeš a Miloslav Novák, kteří referovali o svých tématicky odpovídajících projektech ("Adolf Hitler nemá rád disco" a "Zlopověstné dítě"). Bylo tedy předneseno celkem 6 referátů. Průkopnická kniha "Film a dějiny" (ed. P. Kopal, Praha, NLN 2005), která vzešla ze seminářů pořádaných v rámci předchozích ročníků, by se v dohledné době měla dočkat pokračování.

Zázemí a prostředky opět poskytla společnost Castrum (spravující hrad Orlick). Organizační i programovou spoluprací přispěl Hifi klub Žďár nad Sázavou. Festival byl podpořen ze zdrojů Ministerstva kultury České republiky, kraje Vysočiny a města Humpolce. Jediným sponzorem byla Zentiva.

Realizační tým festivalu prochází obměnou (omlazuje se). Dosavadní organizátoři budou dále plnit spíše jen konzultační úlohu. Prvořadým se pro některé z nich stává odborný rozměr projektu "Film a dějiny", resp. nalezení či vytvoření institucionálního prostoru pro výzkum dané problematiky.

Petr Kopal,
dramaturg festivalu