

ARCHIV— Tisková zpráva k zahájení ročníku 2004

4. ročník FF Film a dějiny

ZAHÁJEN !!!!!!!



Zahájení letošního již **4. ročníku filmového festivalu Film a dějiny** s podtitulem **středověk v evropském filmu** proběhlo v městském kině v Humpolci. Organizátoři festivalu představili záměr letošního ročníku a seznámily přítomné milovníky stříbrného plátna s programem nejen tohoto večera.

Pro zahájení letošního ročníku byl vybrán snímek švédského režiséra na motivy středověkých kostelních maleb **Sedmá pečeť** (Švédsko, Ingmar Bergman, 1956, 97 minut) - potulní kejklíři, Smrt hrající v šachy, čarodějnice na hranicích a křížácké výpravy ... "*Sedmá pečeť je alegorie, jejíž téma je prosté: člověk, jeho věčné hledání Boha, přičemž jedinou jistotou je smrt.*" – Ingmar Bergman

Tisková zpráva k zahájení ročníku 2004 - středověk v evropském filmu

Ve dnech 21. 8. – 29. 8. 2004 pořádá Castrum o. p. s. (ve spolupráci s MĚKIS Humpolec, Hifi-klubem Žďár nad Sázavou a panem Jiřím Čáslavským) festival historických filmů na hradě Orlíku u Humpolce a v samotném Humpolci. V pořadí již třetí ročník festivalu je věnován evropským snímkům dějově zasazeným do středověkou. Z letošní programové nabídky: Bergmanova *Sedmá pečeť*, *Ejzštejnův Alexandr Něvský*, *Tarkovského Andrej Rublev* či *Vláčilova Markéta Lazarová*. Projekt je podpořen ze zdrojů MK ČR, Fondu Vysočiny, města Humpolce a soukromých sponzorů (Industry Control Service, Konstruktis Praha s. r. o. a Unipress2000).

Festival by měl plnit tři základní funkce. První záměr je zábavní: rekreační prázdninové setkání filmových příznivců na projekcích historických snímků v imaginativním prostředí zříceniny středověkého hradu. Druhá funkce je osvětová: prezentace dějin prostřednictvím hraného filmu, zpřístupnění i méně známých filmových titulů. A konečně třetí funkce je ryze odborná: mladí historikové (doktorandi) z Filozofické a Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy, kteří jsou vlastními organizátory a dramaturgy festivalu, akcentují význam historického filmu pro formování širokého historického vědomí a povědomí. Přitom usilují o co nejrůznější interdisciplinární spolupráci, o vytvoření společného prostoru pro odborníky (historiky, sociology, filmaře atd.), kteří se vztahem filmu a dějin tak či onak zabývají. Na základě seminářů, které se uskutečnily v rámci prvních dvou ročníků festivalu, vznikne reprezentativní kniha *Film a dějiny* (NLN):

Zajímavý a různorodý sborník připomínající svým záměrem i stylem podobné moderní publikace z Francie a Velké Británie... Kolektiv skládající se z vynikajících a osvědčených jmen (P. Čornej, V. Vlnas, J. Rak), z nápaditých mladých historiků a historiček (M. Koldinská, M. Řezník aj.) i filmařů se zabývá zobrazením české i světové minulosti ve filmu, mírou fikce a skutečnosti v takovém zobrazení obsažené, užívanými prostředky a v neposlední řadě i společenskými a ideologickými důsledky filmového zpracování dějin. Texty nám tak odhalují možnosti filmu inspirovaného historickou situací i příležitosti a selhání historických oborů ve střetu se silným a vlivným médiem. Z obsahu: *Obraz panovníka v českém historickém filmu*; *Historie, mýtus, fantazie a film*; *Martin Luther Superstar*; *Paleta lásky a mánesovská legenda*; *Film jako historický pramen*; *America Now: film a politika*; *Tmavomodrý svět*; *Tricet případů majora Zemana*; *Obraz nacistické okupace v hraném českém filmu* aj.

Dosavadní ročníky festivalu byly věnovány českým historickým filmům o středověku a raném novověku. V dalších ročnících bychom se chtěli zaměřit na filmy dějově zasazené do moderních dějin: 2. světová válka (nacistická okupace ČR, Východní fronta – sovětský válečný film), kolektivizace na vesnici atd.

Petr Kopal, Jaroslav Pinkas, Václava Kofránková