



Tisková zpráva

XIII. ročník letního filmového festivalu FILM a DĚJINY 17. - 21. 9. 2014, Kino Humpolec

V Humpolci dnes začíná 13. ročník festivalu Film a dějiny. Filmové projekce, videoprojekce, přednášky a literární pásmo se uskuteční od 17. do 21. září v místním humpoleckém kině a v prostorách klubu MĚKIS (Městské kulturní a informační centrum) Havlíčkovo nám. č. 91. Z důvodu stavby turistické rozhledny na nedaleké zřícenině gotického hradu Orlík, tradičním místu konání festivalu, se musela akce letos dočasně přesunout do náhradních prostor. Abychom alespoň z části připomněli tradici letního festivalu, páteční večerní program proběhne pod širým nebem na „platformě“ v humpoleckém parku Stromovka.

Letošní ročník nese název „Konec starých časů aneb filmové obrazy Velké války 1914 – 1918“. Zaměří na zásadní témata střeoevropských dějin přelomu 19. a 20. století s důrazem na příčiny, průběh i důsledky 1. světové války, od jejíhož vypuknutí letos uplynulo rovných 100 let. Neopomeneme ani dobu technického pokroku, ekonomické konjunktury a uměleckého rozkvětu Evropy neboli La Belle Époque (1880 – 1914), jež válce předcházela a byla definitivně pohřbena v jejích zákopech. Zaměření na střeoevropské moderní dějiny a dějiny střeoevropských kinematografií navíc s letošním exkurzem na Balkán jsme zvolili s ohledem na velké množství historických paralel mezi národy a státy regionu včetně společného prostoru bývalé monarchie. Kromě české filmové klasiky pro většinové publikum se organizátoři snaží každoročně přinášet současné i archivní snímky polské, maďarské, slovenské, rakouské, německé a letos i jugoslávské kinematografie, jež nejsou součástí běžné domácí kinodistribuce.

Diváci se můžou těšit na tři mistrovská díla polského filmu 70. a 80. let, adaptace klasiky polské literatury první poloviny 20. století podtrhující odlišnou cestu historického vývoje rozdělené a nesvobodné země před válkou. *Hostinec Austeria* Jerzyho Kawalerowicze evokuje dnes již neexistující svět chasidských Židů v Haliči a nabízí metaforické zachycení zániku rakousko-uherské monarchie na půdorysu jedné vesnice a jediného dne počátkem války. *Horečka*, trezorový snímek Agnieszky Hollandové, je připomínkou protiruského povstání Poláků v letech 1905-1907 i varováním před šířením revolučních myšlenek násilnou cestou. *Noční můry* Wojciecha Marczewského přináší romantický pohled na dospívání a umělecké zrání básníka Mikołaje Srebrného se znepokojivým svědectvím o represivním vzdělávacím systému C. a K. monarchie.



Maďarská kinematografie se představí unikátním dětským dobrodružným snímkem *Chlapci z Pavelské ulice* Zoltána Fábriho, který lze směle přirovnat k českým foglarovkám a dále životopisným dramatem *Plukovník Redl* Istvána Szabóa založeným na skutečné předválečné špionážní aféře, která ovlivnila úvodní tažení rakouských vojsk. O pohled z opačné strany frontové linie se snaží jugoslávská dramatická rekonstrukce *Marš na Drinu* Milorada Mitroviće, jež je poctou padlým srbským vojákům v první úspěšné bitvě proti Centrálním mocnostem natočená před 50 lety k 50. výročí bitvy. A nebylo by války bez památné události v Sarajevu, kterou připomene nový rakousko-německo-český snímek *Sarajevo 1914* Andrease Prochasky, jehož výjimečnost spočívá v odhalování pozadí vyšetřování a dobových politických souvislostí než v popisu dobře známého atentátu.

Jelikož Velká válka významně zasáhla i do vývoje kinematografie, kdy se uprostřed krvavých běsů zrodil žánr zpravodajské filmové reportáže, který dále přispěl i k rozvoji poválečné dokumentární tvorby, uvedeme dvě odlišné koláže autentických němých dobových snímků, starší československý trezorový snímek Čs. armádního filmu *Devět kapitol ze starého dějepisu* Pavla Háši a nový dokument *Hluk a vřava velké války 1914-1918* francouzského dokumentaristy Jean-François Delassuse. Letošní program doplňují i generacemi prověřené československé filmové klasiky z Národního filmového archivu a Slovenského filmového ústavu reflektující danou dobu: *Dobrý voják Švejk*, *Velká cesta*, *Signum Laudis*, *Tisícročná včela* a *Stříbrný vítr*.

Mnohé z filmů letošního ročníku spojuje výrazná literární hodnota, o které si budeme povídat s básničkou Radanou Šatánkovou v jejím sobotním pásmu zaměřeném jak na českou tak i francouzskou literární modernu s protiválečným poselstvím z dané doby nebo s historikem Rudolfem Vévodou z ÚSTR, jenž se ve své přednášce zaměří na polskou politickou realitu přelomu 19. a 20. století tak na její odraz v soudobé a pozdější polské literatuře. Přednáškový cyklus doplníme o české dějiny v prezentaci a dokumentární projekci pro studenty místního gymnázia tak v navazujících přednáškách badatelů Miloše Matuly a Františka Šístka k maďarským a balkánským dějinám.

13. ročník festivalu podpořilo Ministerstvo kultury ČR, město Humpolec a Kraj Vysočina. Všechny akce festivalu jsou tradičně zdarma. Další informace včetně podrobného programu najdou zájemci na našich webových stránkách.

Tematické cykly: <http://www.castrum.cz/film-a-dejiny/letosni-tema/>

Program včetně anotací k filmům: <http://www.castrum.cz/film-a-dejiny/program/>



Partneři festivalu:



**MINISTERSTVO
KULTURY**



**VOJENSKÝ
HISTORICKÝ
ÚSTAV PRAHA**

